

## 9 「And I Love Her」 スケッチ & 制作過程



スケッチ1 着色紙 (178 × 140) 1988.08

ここではエッチング作品「And I Love Her」のスケッチ及びその制作過程を示した。私の場合試刷りは2枚取り、1枚は加筆や修正などを描き込んだり、仕事の段取りを書き込む。後は保存用にする。また、銅版画制作を行う前に小さなテスト版を作ることがある。その段階でどのような表現をとるか検討する。例えば、腐蝕液の濃度や腐蝕の時間、そして用いるニードルの太さ及び仕事の進め方などである。

転写に際しては、複写機でカラーコピーの反転を取って行っている。転写用紙には升目を印しておく、転写の途中経過及び転写漏れの場合に確認し易い。転写で線をなぞる場合は、ボールペンを使用することで適度な圧で写し取ることができる。

転写に関してはパソコンも使えるだろう。反転はもちろん、制作中の試刷りを取り込んで仕事を進めてもよいだろう。



スケッチ 2 水彩紙 鉛筆 (383 × 245) 1988.10

スケッチ 1 を数日かけて写生し直したもの。



下絵 アルシュ水彩紙 鉛筆 (545 × 385) 1991

スケッチ2を拡大して描き直したのもの。

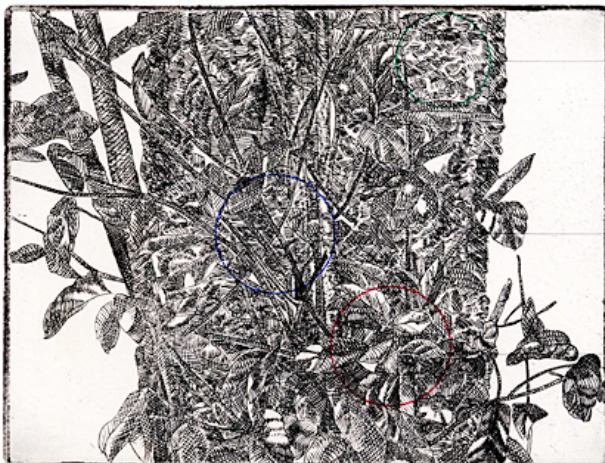
## 「And I Love Her」制作の為のテスト版

制作の為のテスト版は、腐蝕液の濃度及び腐蝕時間を変えて制作したものである。下のテスト版2枚は、どちらも一度のグランドを塗布して腐蝕、印刷したものである。また次頁のテスト版を印刷したものは同一の版で、グランドを3度塗布してそれぞれ描画を行い腐蝕をしている。この3枚のテスト版の結果、テスト版3をもとに仕事を進めることにした。

大きな版で仕事を進める前に、テスト版を作るのは無駄ではない。仕事によっては数日描画して腐蝕時間が10分と言うこともあるからだ。仕事を進める上で勘に頼ることもあるが、それはあくまでもデータがあつての勘である。

テスト版1 1998.08.10

35° B' / 液温 34°C 90 × 120



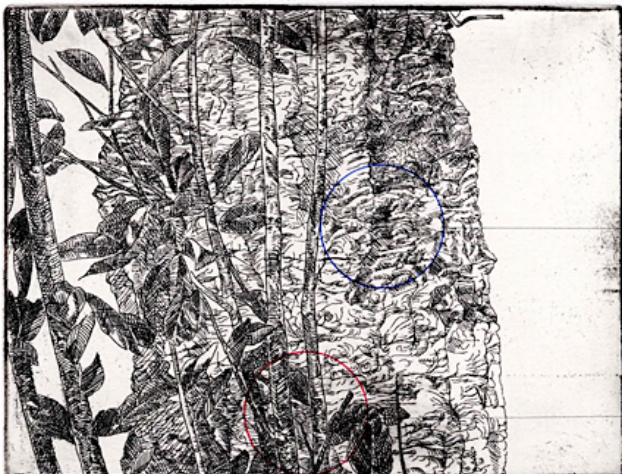
10分腐蝕  
縫い針使用

19分腐蝕  
縫い針使用

15分腐蝕  
エッチング・ニードル使用

テスト版2 1998.08.18

35° B'、20° B' / 液温 34°C 90 × 120



20° B' 19分腐蝕  
縫い針使用

35° B' 7分腐蝕  
20° B' 7分腐蝕  
縫い針使用

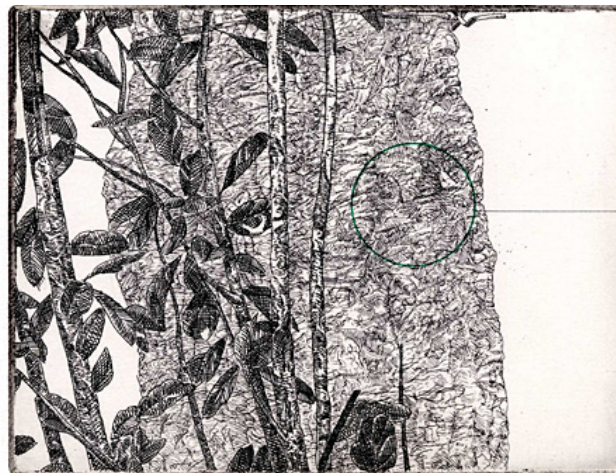
テスト版 3 - a 1 度目のグラント 1998.08.22  
12° B'、23° B' / 液温 31℃ 銅版 90 × 120 ミリ



12° B' 7分  
縫い針使用

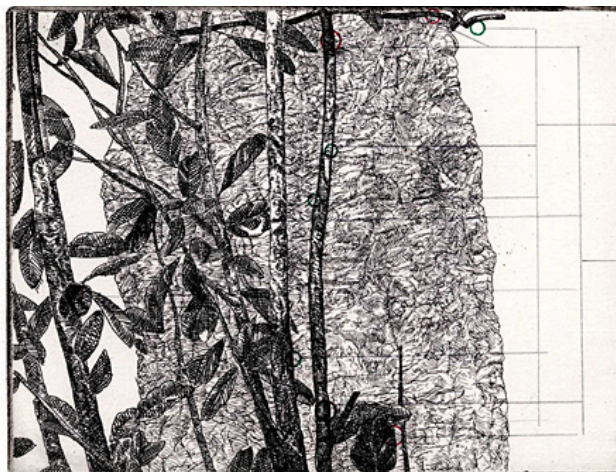
23° B' 10分  
エッチング・ニードル使用  
布団針使用

テスト版 3 - b 2 度目のグラント 1998.08.24  
12° B' / 液温 31℃



12° B' 5分  
縫い針使用

テスト版 3 - c 3 度目のグラント 1998.08.25  
23° B' / 液温 34℃



ビュラン

23° B' 6分  
布団針使用



カラーコピーによる下絵の反転 (535 × 350)

下絵を複写機でカラーコピーしたもの。銅版を包むために大きめに貼り合わせている。升目は転写中や中断の際の目安となる。図柄の転写では一緒に升目も引いておく。



制作過程 1 1998.09.15

三段階に分けて描画および腐蝕を行った。まず最初に手前、中間、そして後ろという具合に仕事を進めた。この試刷りが最初の一枚目になる。異なる濃度の腐蝕液を使用している。



制作過程 2 1998.09.17

最初の腐蝕で強すぎた根元の部分を数時間かけて朴炭で削る。この印刷を得るまでに、数回試刷りを取っている。





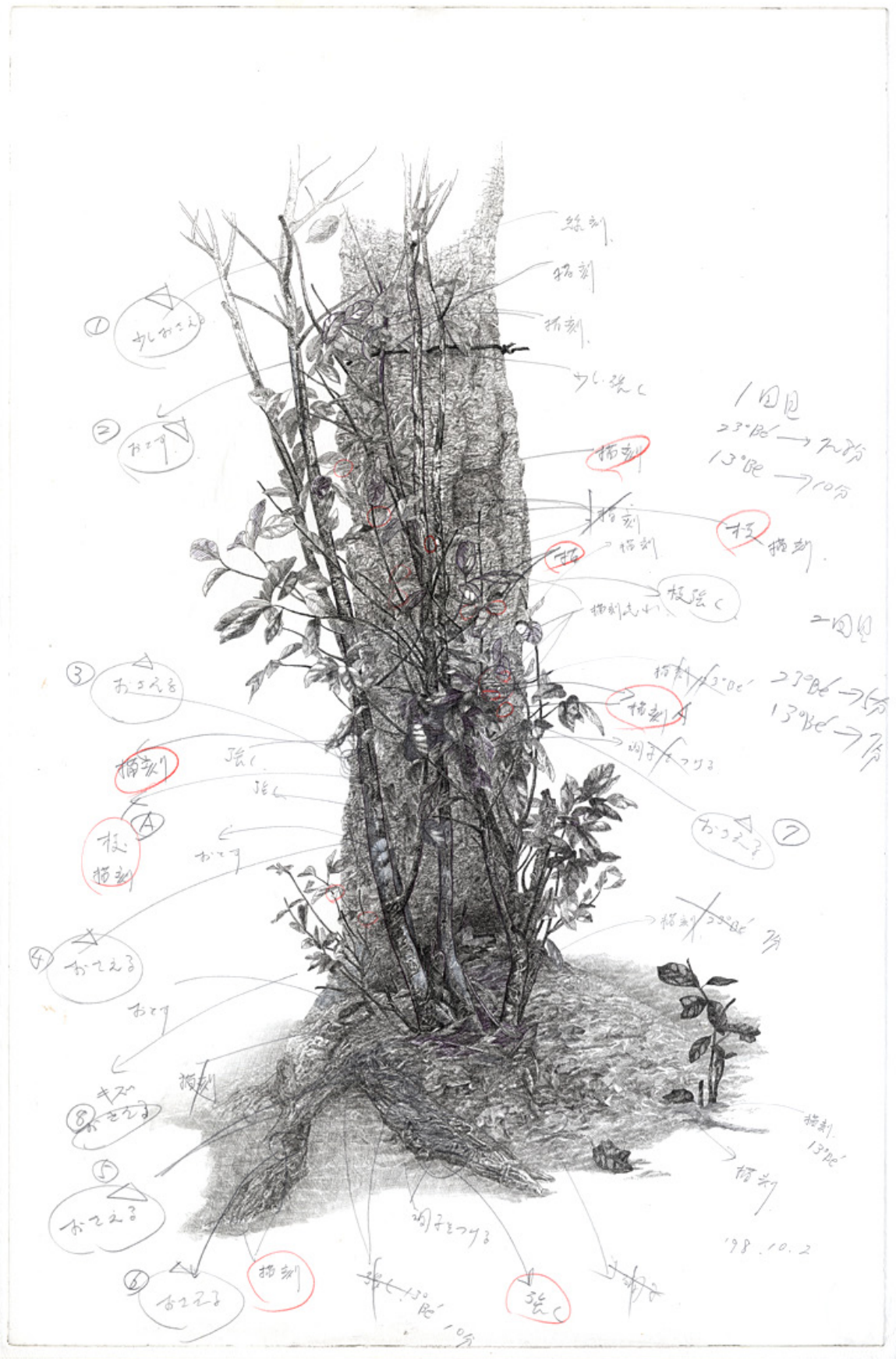
制作過程 3 1998.09.25

幹を描画腐蝕、手前も手を入れる。試刷りをとりながら仕事を進める。



制作過程 4 1998.09.27

幹を中心に描画して腐蝕をする。手前の地面から生えている枝は手を付けていない。



制作過程 5 1998.10.02

手前の枝及び葉を描画して腐蝕。試刷りに描画、修正等のメモを書き込み仕事の段取りを考える。



制作過程 6 1998.10.05

描画、修正などを繰り返し試刷りをとる。



制作過程 7 1998.10.07

全体に調子を見ながら仕事を進め、試刷りを取り検討する。



制作過程 8 1998.10.09

手前の根など線を強めたい部分を描画し、腐蝕する。また押さえて線を弱くしたり、枝などを強調するために一部に楕円ビュランを使用。



制作過程 9 1998.10.11

全体の調子をまとめながら仕事を進める。試刷りをとりながら、部分的に腐蝕または朴炭で削ったり、バニッシャーで押さえて磨く。



制作過程 10 印刷用紙：雁皮漉き合わせ和紙 (535 × 350)

制作をする上で気持ちに蟠りがなくなった時点で手を止める。本刷りの為に幾つかの印刷用紙を試す。そのうちの一つである「雁皮漉き合わせ和紙」で印刷を行う。



改訂 2014.02

第二改訂 2015.04

藤原久太郎

E-mail : [intaglio0408@gmail.com](mailto:intaglio0408@gmail.com)

フонтナー  
ラゲーサ  
明治前期  
昭和52年12月9日(金)  
午前10時~午後3時  
月曜日をひに12月28日  
(ただし1月16日)

相国寺天閣美術館  
2007年  
5月13日(日)~6月3日(日)  
公開中無休

アル・ヌーヴォーの華  
アルフィンス  
ミシヤ展  
昭和58年5月28日(土)~6月7日(日)  
5月19日(土)は芸術白-高層ビル  
■京都四条-高層ビル6階ホ



第九の  
婦人音楽家  
館  
女性時代の  
美時代  
9th 14th  
①田中道一 ②田中道一

素描から本画へ...創作の軌跡をたどる  
沢宏 素描展  
1960年1月12日(土)~2月1日(日)



ヒロシタニ  
21世紀来展  
ECON SCHLEIER AND MEN'S WUNDERMENSE  
1979年1月25日(水)  
AM10:00~PM  
梅田近代  
大阪市北区豊崎2-3-7  
TEL 大阪 (06)

初期作品から最新作まで  
小磯  
素描展  
1979年7月25日(水)  
AM10:00~PM  
梅田近代  
大阪市北区豊崎2-3-7  
TEL 大阪 (06)



1982年  
中田  
村展  
1982年  
奈良

北条  
HOKUSAI  
7月19日(土)~8月2日(日)  
10時~6時



2009年1月4日(土)~3月8日(日)  
Emotion and Creation  
エモーション・クリエイション  
2009年1月4日(土)~3月8日(日)  
10時~18時  
告知美術館  
〒100-0001 東京都千代田区千代田1-1-1  
TEL 告知美術館 (03) 5561-1111

1978.1.31(土)~1.22(日)  
AM10:00~PM  
展覧美術館  
東京国立

鏑木清方展

歌劇  
ジョヴァンニ  
GIOVANNINI  
全曲  
オペラ

THE SMETANA  
QUARTET  
タナ弦楽四重奏

オペラ  
ジョヴァンニ  
GIOVANNINI  
全曲  
オペラ